

Pilgrim Studio

Recording, Mixing & Mastering

Friedaustasse 17, 8003 Zürich

TEL: 079 744 61 19

WEB: www.pilgrimstudio.ch

E-MAIL: Contact@pilgrimstudio.ch

Referenzen

Tobler Lincke Tanner

Das zum Trio erweiterte Appenzeller Space Schöttli; experimenteller Folk: Geige, Kontrabass, Hackbrett.

Aufnahme – das Trio hat sich leider nach dem Tracking aufgelöst

Resli Burri und Alain Croubalian, mit Bläser

Resli Burri war 8 Jahre lang Mitglied von Patent Ochsner und spielt heute mit "Les trois Suisses". Alain Croubalian spielt mit The Dead Brothers, Les Maniacs, The original funeral orchestra, und wirkte bei verschiedenen Theaterproduktionen mit. Hier spielten sie zusammen für die Filmmusik eines Musical-Kurzfilms von Stephan Heiniger.

Gesang, Harmonium, Banjo, Singende Säge, Klarinette, Sopransaxofon, Posaune, Tuba, Pfeifen.

Aufnahme und Set-Mixes für die Filmaufnahmen

Mats Spillmann - mat-down

Jazz: Trompete / Flügelhorn mit Effekten, elektrische Gitarre, Schlagzeug.

Aufnahme, Mischung und Mastering der ersten CD

Vera Kappeler

Klavier solo, manchmal mit etwas Toy Piano und so.

Mastering der CD "Vera Kappeler spielt Paul Burkhard"

Jenny Chi & ChiBossa

Bossa Nova / Jazz: Gesang, Gitarre, Kontrabass.

Aufnahme und Mischung der ersten CD

Lincke & Hatt / Cunning Folk

Celtic and Beyond: Geige, Gitarre, Gesang, Mandocello, Harmonium, Perkussion.
Aufnahme, Mischung und Mastering
CDs "Cunning Folk" sowie "Christmas Day in the Morning"

Zweidieter

Schweizer Agglofolk
Aufnahme, Mischung und Mastering der CD „Agglofolk“

Terrible Noise

Psychedelic-Rock
Digitalisierung alter Bänder und Mastering

Walter Andreas Müller

Sprecher für Bellprat Associates AG.
Recording, Mixing, Mastering

Heidi Diggelmann

Sprecherin für Bellprat Associates AG.
Recording, Mixing, Mastering

Philippe Roussel

Sprecher für Bellprat Associates AG.
Recording, Mixing, Mastering

Irina Schönen

Sprecherin für Bellprat Associates AG.
Recording, Mixing, Mastering

Horst Warning

Sprecher für Bellprat Associates AG.
Recording, Mixing, Mastering

Graziella Rossi

Sprecherin für Bellprat Associates AG.
Recording, Mixing, Mastering

Helmut Vogel

Sprecher für Bellprat Associates AG.
Recording, Mixing, Mastering

Kenneth Huber

Sprecher für Bellprat Associates AG.
Recording, Mixing, Mastering

Christian J. Käser

Sprecher für Bellprat Associates AG.
Recording, Mixing, Mastering

Bellprat Associates AG

International tätiges Atelier für Konzeption, Design und Realisation von Messen, Ausstellungen, Events sowie Markenwelten.
Aufnahme, Mischung und Mastering von Sprechern, Sängern und Musik

Immobilienamt / Hochbauamt Kanton Zürich / Schloss Laufen

Auftraggeber des Projektes "Schloss Laufen" der Bellprat Associates AG

Museum Aargau / Schloss Lenzburg

Auftraggeber des Projektes "Schloss Lenzburg" der Bellprat Associates AG

The State of Pangea

Alternative Rock.
Mastering

Sebass

Folk.
Aufnahme

Gene Douglas

Nu Jazz, Chill out, etc.
Arranging, Mischung und Mastering verschiedener Tracks

Elisabeth Sulser

mit Felix Haller, David Aebli, Robert Grossmann, René Hatt, Igor Bogoev und Rolf Marfurt.

Folk / Mittelalter- und Barockmusik.
Blockflöte, Akkordeon, Kontrabass, Gitarre, Barock-Gitarre, Bouzuki, Bodhran,
Kanna, Dumbek, Maultrommel, Gesang.
Aufnahme, Mischung und Mastering.

George Tempest und Olaf Breuning

Blues und Folk.
Aufnahme von Gesang, Gitarre, Slide Gitarre, Blues Harp; Mischung und Mastering
der CD "Folk Tale"

J.N. Surabya

psychedelischer Folk / Rock.
Aufnahme diverser Instrumente, Mischung und Mastering
CD „Cherubim Wings“

Pete Penicka

Pete arbeitet mit Bligg und Emel zusammen, Stilrichtung R'n'B.
Verbesserung der Akustik des Aufnahmerraums / tontechnische Beratung /
Optimierung der Verkabelung und der Nutzung des vorhandenen Equipments /
Einstellen der Geräte für Stimmaufnahmen / Aufnahme von Gesang für die CD
„Bluet, Schweiss und Träne“

Anselm Caminada

Computermusik.
Klangliche Beratung und Mastering

Roger Muffler

Singer / Songwriter: Gesang, Gitarre, Mundharmonika.
Aufnahme, Mischung und Mastering der CD „Stammtischphilosoph“

Caliente!

Aufnahme von Sprechern (Spanisch, Portugiesisch und Deutsch), Erstellen von Werbe-Jingles

Turalura

Electro Folk.
Mastering

Eyes See Red

Death Metal.
Mischung und Mastering der CD „Beyond the Realms of Sanity“

Tony Tesla

Elektro / Hip Hop
Zusätzliches Mischen und Mastering der CD „Ich dreh' die Regler“.
Tontechnische und akustische Beratung

fluid

Trip Hop / Psychedelic.
Mixing und Mastering der ersten CD.

Sepp Omlin / Airolo Retour

Mundart-Liedermacher-Duo / Kleinkunst: Gesang, Gitarre, Kontrabass und Akkordeon.

Aufnahme und Mischung 2001 (unveröffentlichte CD)

Aufnahme, Mischung und Mastering 2006: "Sehnsüchtige Lieder"

Tom Huber

Progressiver Gitarren-Rock (oder so).
Mastering der CD „Playing for the Goats“

Spark ME

Spark ME ist eine innovative und vielseitige Firma, welche u.a. mit Red Hot Chili Peppers und Metallica zusammenarbeitet.

Mastering

Matthias Geissbühler

Singer / Songwriter aus Bern.

Aufnahme von Flügel, Gitarre und Stimme. Mastering ab Stems
CD "Matt - Mattschwarz"

Baba Shrimps

Pop / Rock.

Mastering der CD "half an hour, baba shrimps"

Helena D.

Singer / Songwriter.

Ergänzendes Mischen, Mastering

Celebrato

Septett, bestehend aus Gesang, Piano, Tuba, Sax, Trompete, Schlagzeug und
Perkussion. Der Stil reicht von Kaffeehaus bis Buena Vista und Kletzmer.

Aufnahme, Mischung und Mastering der ersten CD

Daniel Karrer / garni

Ambient Music.

Zusätzliches Mischen sowie Mastering der CD "walking at night"

Inity

Reggae.

Ergänzendes Mischen und Mastering der CD „The King of Kings Collection“

Mayrian

Rock.

Mastering der CD "Waves of the past"

SLM 52

Hip Hop.

Mastering

Jason "Bauer" Hegetschweiler

Jason lieferte die Beats für die Platte "Dorfgschichta" der Gruppe Sektion Kuchikäschtli (Hip Hop).
Tontechnische Beratung / Vermittlung von Equipment

Marzelez / Stoffunita

Hip Hop.
Editing und Mastering

The Cracks

Pop / Rock.
Mischung und Mastering

Noisebleed

Hard Core: Gesang, E-Gitarren, E-Bass, Schlagzeug, Orgel, Harmonium.
Aufnahme, Mischung und Mastering der ersten CD

Susanne Grünenberg

Piano solo.
Remote Recording, Mischung und Mastering

Linktiim

Hip Hop.
Mischung und Mastering

Moritz Vontobel

Produzent / Tontechniker / Schlagzeuger.
Tontechnische Beratung sowie Optimierung der Abhörsituation in seinem Studio

CreaMovie / Confiserie Sprüngli

Multimedia.
Sprach-Aufnahmen

COS / H & M

Mastering

Pharao-M

Hip Hop.
Rap- und Gesangsaufnahmen, Mischung und Mastering

The Mud Clusters

Rock / Pop.
Schlagzeugaufnahme

Black September

Grind Core.
Mastering

Martin Ackermann

Gesang und akustische Gitarre.
Recording, Mixing & Mastering

Miguel Bächtold

Barpianist und Klangfreak.
Akustische und tontechnische Beratung, Optimierung der Raumakustik sowie
Vermittlung von Equipment

WIAM (Winterthurer Institut für Aktuelle Musik)

Live-Mischung der Workshop-Abschlusskonzerte Sommer 2006 sowie der
Abschluss- und Diplomkonzerte Winter 2006 / 2007.

felony

Melodic Metal
Live Mischung.

Appearance of Nothing

Melodic Metal / Hard Core
Live Mischung.

Hedi Massaoudi

Tontechnische Beratung für sein SAE-Diplom.
Live-in-the-Studio Aufnahme einer Band mit Geige, Posaune, Gitarre, E-Bass und Cajon auf Viertelzoll-Band sowie digital. Digitalisierung der Bandaufnahme sowie der davon erstellten LP. Diverse Testversuche

Sebastian Koch

Singer / Songwriter
Aufnahme und Mischung

Roselien & Co.

Vier singende Frauen, zumeist in angeregte Diskussion über Babypflege vertieft...
Aufnahme und Mischung

Technorama Winterthur

International Young Physicists Tournament: Beschallung sowie Live-Übertragung des 80-köpfigen Chors und der Referenten aus der Aula ins Foyer.

Heiligberg Institut

Editing und Mastering

Tanzschule As Xeitosinas

Editing und Mastering

Alexander Walter

akustische Beratung

Nadine Lampert

Editierung und Mischung von Erzählungen

Neue Büli Bretter

Editieren eines Gewitters für eine Theaterproduktion.